

Die von Frida und Wilhelm Doering zusammengetragene Kunstsammlung wurde im Laufe der Kriegshandlungen und infolge des Zweiten Weltkriegs verstreut, an verschiedene Orte verlagert, auch ihr Eigentumsstatus hat sich geändert. Die vorliegende Publikation, die den ersten Versuch darstellt, die Sammlung von Frida und Wilhelm Doering zu rekonstruieren, dokumentiert den einstigen Stettiner Bestand an Kunstwerken und trägt ihn auf die europäische Landkarte von Kunstsammlungen ein. Sie leistet, wie es scheint, einen wesentlichen Beitrag zur Erforschung des Kunstsammelns und des Museumswesens in Stettin. Sie ist auch eine Art Kunstführer durch die deutsche Malerei der zweiten Hälfte des 19. und des beginnenden 20. Jh., vermittelt ein repräsentatives Bild von den Aspirationen der Künstler, die im Geiste des Münchener späten Realismus aufgewachsen sind und zur Moderne strebten, die dem Berliner Kunstgeschehen den Ton angab...